




Bogotá Auctions

Casa de Subastas

Venta 2357 · junio de 2023



Arte colombiano y latinoamericano moderno y contemporáneo

Bogotá, junio 1 de 2023

Bogotá **Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Maria Juliana Loaiza

Mercadeo y comunicaciones

mariajuliana@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2357

Junio 1 de 2023

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Pablo Bernal

Asistentes de catalogación





Venta 2357

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Pujas en la web

Desde el viernes 12 de mayo

Subasta

Jueves 1 de junio, 8 pm

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del sábado 13 de mayo de 2023

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 (+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 33. **Alejandro Obregón. Victoria de tres cordillera "Samotracia andina", de la serie Victoria de la Paz**, ca. 1980. Detalle.

<Lote 67. **Jim Amaral. Twice Wheeled (Dos veces rueda)**, 1998. Detalle.

Índice de artistas

Acuña, Luis Alberto	Lote 4, Pág. 13	González, Beatriz	Lote 46, Pág. 60
	Lote 10, Pág. 19		Lote 47, Pág. 61
Aguirre, Franklin	Lote 95, Pág. 124	Grau, Enrique	Lote 23, Pág. 32
Alegría, Marcial	Lote 74, Pág. 97		Lote 80, Pág. 105
Amaral, Jim	Lote 49, Pág. 63	Hernández, Manuel	Lote 45, Pág. 59
	Lote 67, Pág. 86-87	Hoyos, Ana Mercedes	Lote 78, Pág. 102-103
Ariza, Gonzalo	Lote 21, Pág. 30		Lote 83, Pág. 108
Barrios, Álvaro	Lote 51, Pág. 65		Lote 84, Pág. 109
	Lote 56, Pág. 71	Jacanamijoy, Carlos	Lote 39, Pág. 53
Botero, Germán	Lote 89, Pág. 114	Jaramillo, Maripaz	Lote 48, Pág. 62
Bursztyn, Feliza	Lote 66, Pág. 84-85	Lagos, Miler	Lote 77, Pág. 100-101
Caballero, Luis	Lote 52, Pág. 66	León, Noé	Lote 73, Pág. 96
	Lote 53, Pág. 67	Lizarazo, Luz Ángela	Lote 58, Pág. 73
	Lote 54, Pág. 68	López, Mateo	Lote 87, Pág. 112
Cano, Francisco Antonio	Lote 2, Pág. 11		Lote 88, Pág. 113
Cárdenas Arroyo, Santiago	Lote 86, Pág. 111	Luna, Luis	Lote 44, Pág. 58
Cárdenas Núñez, Carolina	Lote 3, Pág. 12	Manzur, David	Lote 79, Pág. 104
	Lote 59, Pág. 74	Mendieta, Natalia	Lote 92, Pág. 118-119
Cardozo, Barbarita	Lote 94, Pág. 122	Modiano, Sara	Lote 30, Pág. 39
Caro, Antonio	Lote 72, Pág. 94	Monsalve, Edwin	Lote 91, Pág. 116-117
Castles, John	Lote 68, Pág. 88	Montoya "Toxicómano", Andrés	Lote 96, Pág. 125
Chaves, Humberto	Lote 13, Pág. 22	Morelos, Delcy	Lote 37, Pág. 51
Cruz-Diez, Carlos	Lote 29, Pág. 38	Moreno Otero, Domingo	Lote 14, Pág. 23
Daguet, Pierre	Lote 16, Pág. 25	Moros Urbina, Ricardo	Lote 1, Pág. 10
Denver, Luciano	Lote 97, Pág. 126	Negret, Edgar	Lote 32, Pág. 42-43
Fajardo Rubio, Julio	Lote 61, Pág. 76		Lote 62, Pág. 78-79
Franco, Jaime	Lote 93, Pág. 120-121		Lote 63, Pág. 80-81
Gómez, Pedro Nel	Lote 6, Pág. 15	Obregón, Alejandro	Lote 22, Pág. 31
	Lote 15, Pág. 24		Lote 33, Pág. 44-45
Gómez Jaramillo, Ignacio	Lote 9, Pág. 18		Lote 35, Pág. 48-49
	Lote 18, Pág. 27	Ortiz, Bernardo	Lote 90, Pág. 115
	Lote 40, Pág. 54	Páramo Tirado, Roberto	Lote 17, Pág. 26
Gómez Leal, Alejandro	Lote 19, Pág. 28	Ramírez Villamizar, Eduardo	Lote 64, Pág. 82
Góngora, Leonel	Lote 57, Pág. 72		Lote 65, Pág. 83

Rayo, Omar	Lote 27, Pág. 36
Reyes, Emma	Lote 36, Pág. 50
	Lote 75, Pág. 98
	Lote 76, Pág. 99
Roda, Juan Antonio	Lote 60, Pág. 75
	Lote 81, Pág. 106
Rojas, Carlos	Lote 24, Pág. 33
	Lote 25, Pág. 34
	Lote 31, Pág. 40-41
Roldán, Luis	Lote 41, Pág. 55
	Lote 85, Pág. 110
Sáenz Moreno, Rafael	Lote 5, Pág. 14
Salas, Carlos	Lote 43, Pág. 57
Salcedo, Bernardo	Lote 69, Pág. 89
Samudio, Antonio	Lote 50, Pág. 64
Sargent, Freda	Lote 42, Pág. 56
Soto, Jesús Rafael	Lote 28, Pág. 37
Uribe, Santiago	Lote 55, Pág. 70
Uribe, Federico	Lote 71, Pág. 92-93
Valenzuela, Carlos	Lote 11, Pág. 20
Vélez, Eladio	Lote 8, Pág. 17
Vellojín, Manolo	Lote 26, Pág. 35
Villar "Momo", Hernando del	Lote 82, Pág. 107
Wiedemann, Guillermo	Lote 20, Pág. 29
Zalamea, Gustavo	Lote 38, Pág. 52
Zamora, Jesús María	Lote 12, Pág. 21
Zapata, Hugo	Lote 70, Pág. 90-91
Zárate, Nirma	Lote 34, Pág. 46



Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lote 1

Ricardo Moros Urbina

Colombia, 1865 - 1942

Publicidad para la cervecería KOPP'S BAVARIA, finales siglo XIX

Tinta y acuarela sobre papel.

Tamaño de la imagen: 14,55 x 22 cm

Tamaño del papel: 21 x 33 cm

Firmada *Ricardo Moros* al respaldo.

Inscrita en la obra *Gran fábrica de cerveza alemana, Kopp's Bavaria*.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 400 - 900



Lote 2

Francisco Antonio Cano

Colombia, 1865 - 1935

Carlos Eugenio Restrepo, [1922]

Grafito sobre papel.

22.5 x 20 cm

Firmado *Cano* en la parte inferior derecha.

Fecha 1910 al respaldo.

La vida, [1922]

Grafito sobre papel.

24 x 16 cm

Inscrito *La Vida* en la parte superior y *Henri Barbusse* en la parte inferior derecha.

Al respaldo boceto, dos figuras masculinas, fechados 2-1-1922.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 400 - 900



Lote 3

Carolina Cárdenas Núñez

Colombia, 1903 - 1936

[Maternidad], 1935

Aguada sobre papel.

22.5 x 28 cm

Firmada y fechada *Carolina 1935* en la parte inferior derecha.

[Maternidad], 1935

Lápiz y color negro sobre papel.

17 x 22.5 cm

Firmado y fechado *Carolina XI - XVIII - XXXV* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.200.000

USD 300 - 500





Lote 4

Luis Alberto Acuña

Colombia, 1904 - 1993

El flautista, 1940

Óleo sobre madera.

63.5 x 49.5 cm

Firmado y fechado *Acuña 1940* en la parte inferior izquierda.

Dedicado a *Martín Alonso Acuña Febre/99* al respaldo.

Adhesivo Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Certificado de autenticidad firmado por Martín Alonso Acuña González, nieto del artista.

Familia del artista, Bogotá.

COP 15.000.000 - 18.000.000

USD 3.300 - 4.000



Lote 5

Rafael Sáenz Moreno

Colombia, 1910 - 1998

[Rosas], 1983

Acuarela sobre papel.

22 x 17 cm

Firmada y fechada R. Sáenz 83 en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 300 - 800



Lote 6

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984

[Orquídeas], sin fecha

Óleo sobre cartón.

55 x 45.5 cm

Firmado *P. N. Gómez* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 7

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984

Temístocles Vargas, [1940-50]

Acuarela sobre papel.

42.5 x 32 cm

Firmada *Pedro Nel Gómez* en la parte inferior izquierda.

Firmada *P. N. Gómez* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 8

Eladio Vélez

Colombia, 1897 - 1967

[Paisaje fluvial con barcazas], ca. 1928

Óleo sobre lienzo.

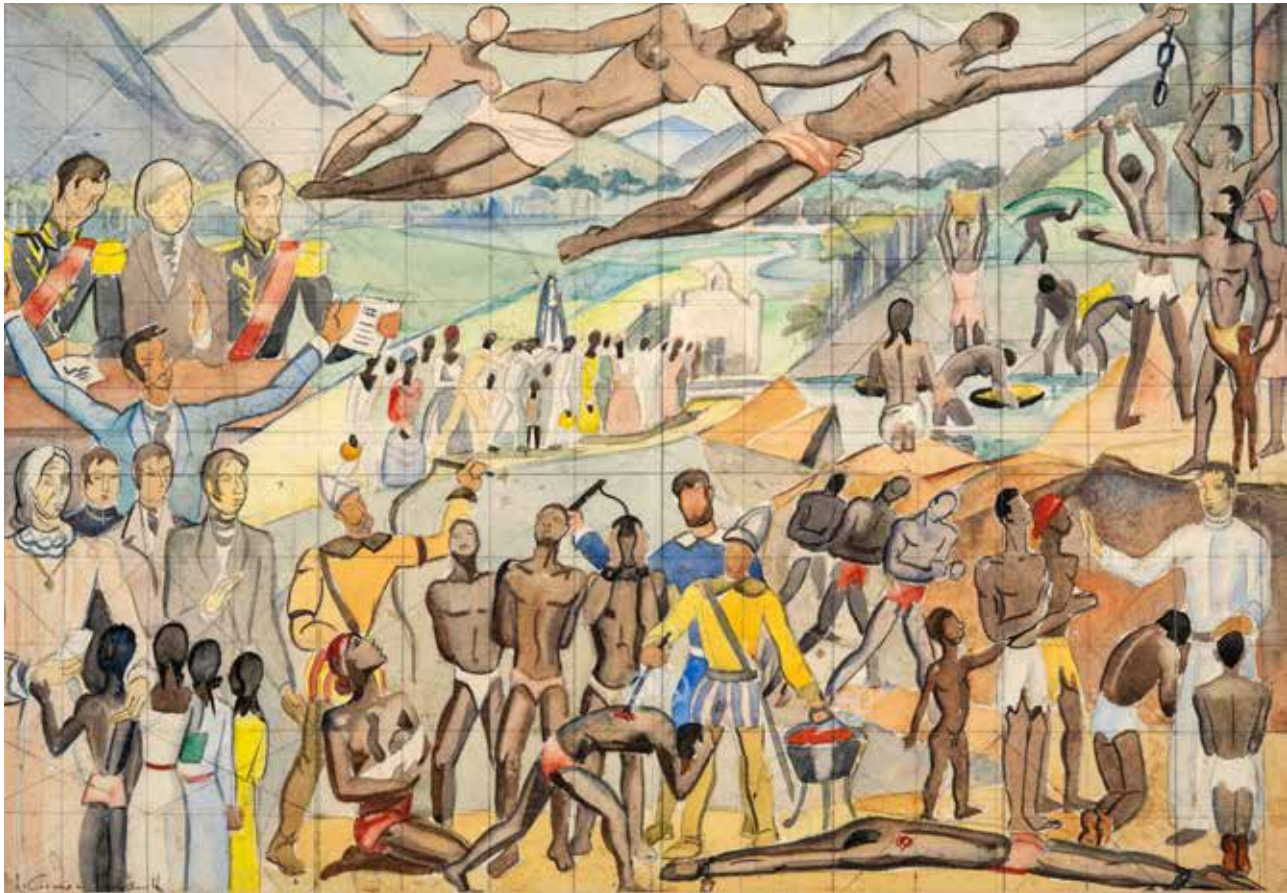
26 x 30 cm

Firmado E. Vélez en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 9

Ignacio Gómez Jaramillo

Colombia, 1910 - 1970

Boceto para el mural La liberación de los esclavos, [1937]

Acuarela y collage sobre papel.

38 x 55 cm

Firmada *I. Gómez Jaramillo* en la parte inferior izquierda.

Mural localizado en las escaleras del Capitolio Nacional, edificio del Congreso de la República.

Colección privada, Bogotá.

COP 7.000.000 - 13.000.000

USD 1.600 - 2.900



Lote 10

Luis Alberto Acuña
Colombia, 1904 - 1993

Nadoras del río Zulia, 1981
Acrílico y carboncillo sobre madera.
90 x 122 cm

Firmado y fechado *Acuña 1981* en la parte inferior izquierda.
Certificado de autenticidad firmado por Martín Alonso Acuña González,
nieto del artista.

Familia del artista, Bogotá.

COP 20.000.000 - 40.000.000
USD 4.400 - 8.900



Lote 11

Carlos Valenzuela

Colombia, 1876 - 1934

Sin título, 1899

Óleo sobre lienzo.

49 x 73 cm

Firmado C. Valenzuela VI/99 en la parte superior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 12

Jesús María Zamora

Colombia 1871 - 1948

[Bocetos], sin fecha
Óleo sobre cartón (3).
15.8 x 10.5 cm

Cada uno firmado *Zamora* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.500.000 - 8.500.000
USD 1.000 - 1.900



Lote 13

Humberto Chaves

Colombia, 1891 - 1971

[Paisaje], 1950

Acuarela y lápiz sobre papel.

12.5 x 20 cm

Firmada y fechada *H. Chaves C./50* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 1.800.000

USD 300 - 400



Lote 14

Domingo Moreno Otero

Colombia, 1882 - 1948

Calle santafereña (Actual Calle del Camarín del Carmen -cl 9 con cr 5-), sin fecha

Óleo sobre lienzo adherido a madera.

27 x 21 cm

Firmado *D. Moreno Otero* en la parte inferior derecha.
Etiquetas de catalogación y Pinacoteca Diners, en el respaldo.

Suciedad generalizada.

Colección de Samuel Castillo Santos, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 600 - 1.000



Lote 15

Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1891 - 1981

[Paisaje], 1960

Óleo sobre lienzo.

44 x 64.5 cm

Firmado y fechado *R. Gómez Campuzano 60* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 7.000.000 - 14.000.000

USD 1.600 - 3.100



Lote 16

Pierre Daguet

Francia, 1903 - 1980

Mararayes - Tolima, 1934

Óleo sobre lienzo.

47 x 61.5 cm

Firmado *Pierre Daguet* en la parte inferior izquierda. Inscrito, situado, fechado y firmado *Corozales (Mararay) (Tolima Colombia) 1934 Pierre Daguet* al respaldo.

Exhibiciones

2012. *Pierre Daguet o la evocación de los mundos*. Museo Zenú de Arte Contemporáneo MUZAC. Montería (Córdoba). may-jun.

1937. *Pierre Daguet Luis Alberto Acuña*. Teatro Colón - Sala de exposiciones, Bogotá. Jul. Exposición patrocinada por el Ministerio de Educación Nacional y la Dirección Nacional de Bellas Artes.

Literatura

Pierre Daguet Luis Alberto Acuña. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Dirección Nacional de Bellas Artes, 1937. Julio. Ilustrado en el Catálogo.

Revista PAN N° 7, abril de 1936. Ilustrado.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.800 - 3.600



Lote 17

Roberto Páramo Tirado

Colombia, 1859 - 1939

[Paisaje], sin fecha
 Acuarela sobre papel.
 40 x 56 cm

Firmada *Páramo T.* en la parte inferior derecha.

Literatura

E. Serrano. *Roberto Páramo Paisaje Bodegón Ciudad*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, 1989. Ilustrado en la página 89.

Colección Páramo Espinel, familia del artista, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 18

Ignacio Gómez Jaramillo

Colombia, 1910 - 1970

[Laguna de Tota], 1943

Óleo sobre lienzo.

61 x 68.5 cm

Firmado y fechado *I. Gómez Jaramillo 43* en la parte inferior derecha.

Etiqueta con ficha técnica al reverso.

Capa pictórica con leves craquelaciones, que no afectan la estética de la pieza.

Colección de Samuel Castillo Santos, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 19

Alejandro Gómez Leal

Colombia, 1903 - 1979

Sin título, ca. 1945

Óleo sobre lienzo adherido a madera.

14 x 17 cm

Firmado A. Gómez Leal en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 200 - 400



Lote 20

Guillermo Wiedemann

Alemania, 1905 - EE.UU., 1969

Sin título, 1937

Acuarela sobre papel.

50 x 36 cm

Firmada y fechada *WE. Wiedemann 1937* en la parte inferior derecha.

Inscrita *N 11* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 13.000.000 - 18.000.000

USD 2.900 - 4.000



Lote 21

Gonzalo Ariza

Colombia, 1912 - 1995

El rancho y el cámbulo, sin fecha

Acuarela sobre papel.

44 x 59 cm

Firmada *Gonzalo Ariza* en la parte superior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 22

Alejandro Obregón

Colombia, 1920 - 1992

Les palombes, sin fecha

Punta seca, aguafuerte y aguatinta sobre papel. Edición prueba de artista.
38.5 x 29.5 cm

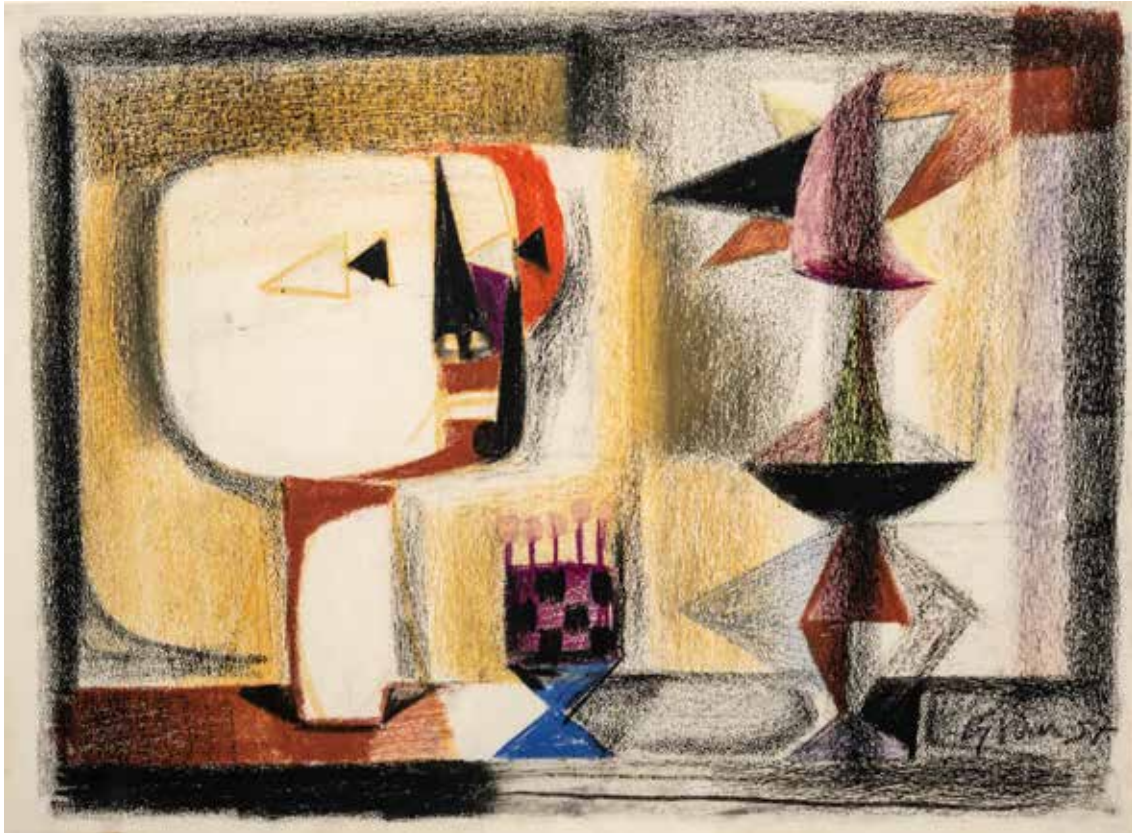
Firmada *Obregón* en la parte inferior izquierda.

Titulada y numerada *Les Palombes P/A* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.100 - 2.200



Lote 23

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004

Sin título, 1957

Pastel y crayola sobre papel.
45 x 61.5 cm

Firmado y fechado *E. Grau 57* en la parte inferior derecha.
Certificado de autenticidad firmado por Ana María Escallón.

Procedencia

Colección Gómez Sicre, Washington D.C.
Colección privada, Washington D.C.
Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 25.000.000

USD 3.300 - 5.600



Lote 24

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

Sin título, de la serie ***Botellas***, ca. 1960

Mixta sobre tabla.

57 x 85 cm

Sin firmar.

Certificado firmado por Luis y Fernando Fonseca.

Colección privada, Bogotá.

COP 12.000.000 - 22.000.000

USD 2.700 - 4.900



Lote 25

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

*[De la serie **Mater Materia**], 1992*

Mixta sobre lienzo.

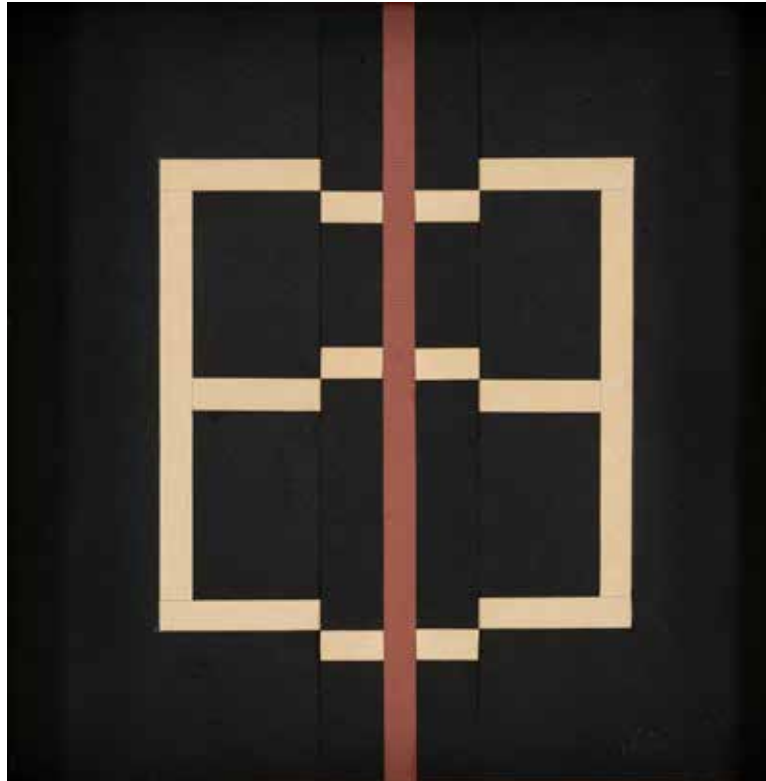
60 x 60 cm

Firmado y Fechado *C. Rojas 92* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 25.000.000 - 50.000.000

USD 5.600 - 11.100



Lote 26

Manolo Vellojín

Colombia, 1943 - 2013

Sin título [Boceto para Salmo], 1979

Collage.

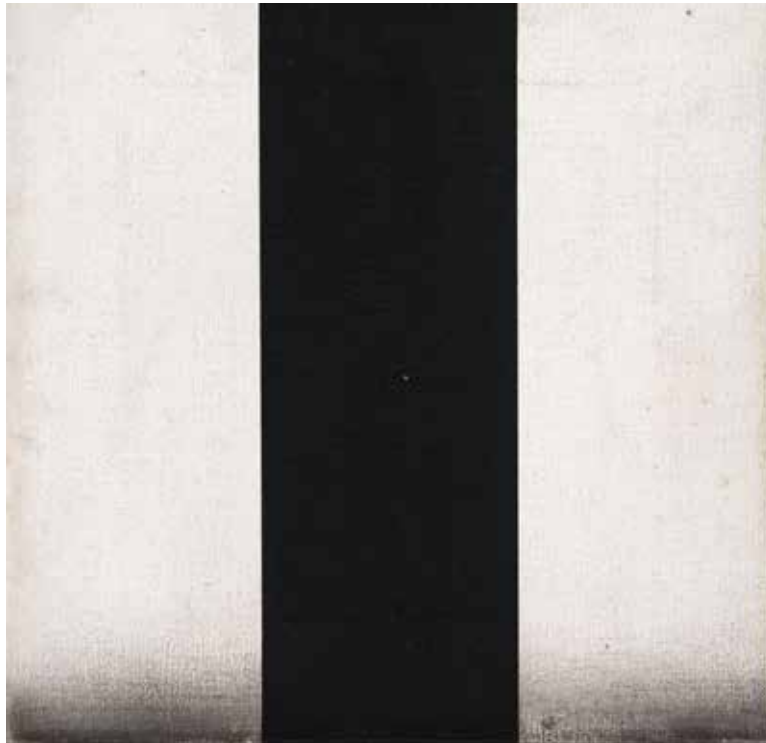
25 x 25 cm

Firmado y fechado *Vellojín/79* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 27

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

B#4 Negro y rojo, sin fecha

Acrílico sobre lienzo.

25.5 x 25.5 x 2 cm

Firmado *Omar Rayo* en el bastidor.

Titulado *B#4 Negro y rojo* en el bastidor.

Procedencia

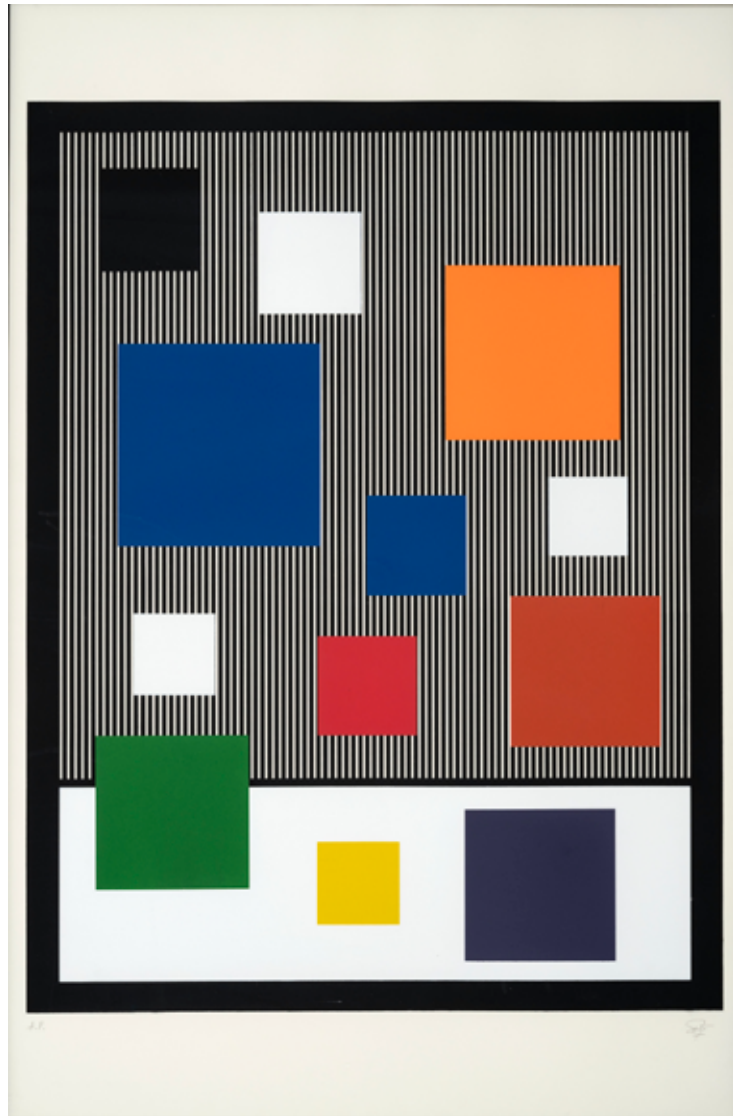
Obsequio del artista a la pianista Mireya Arboleda.

Por descendencia a su actual propietario

Colección privada, Bogotá

COP 12.000.000 - 22.000.000

USD 2.700 - 4.900



Lote 28

Jesús Rafael Soto

Venezuela, 1923 - Francia, 2005

Couleur et bord noir, serie de Madrid, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 90 x 69 cm

Tamaño del papel: 111 x 73 cm

Firmada *Soto* en la parte inferior derecha.

Numerada *A.P* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Denise René Editeur* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 29

Carlos Cruz-Diez

Venezuela, 1923 - Francia, 2019

Chromointerference Manipulable, 2000

Plexiglas y serigrafía. Múltiple.

19 x 17.5 x 5.5 cm

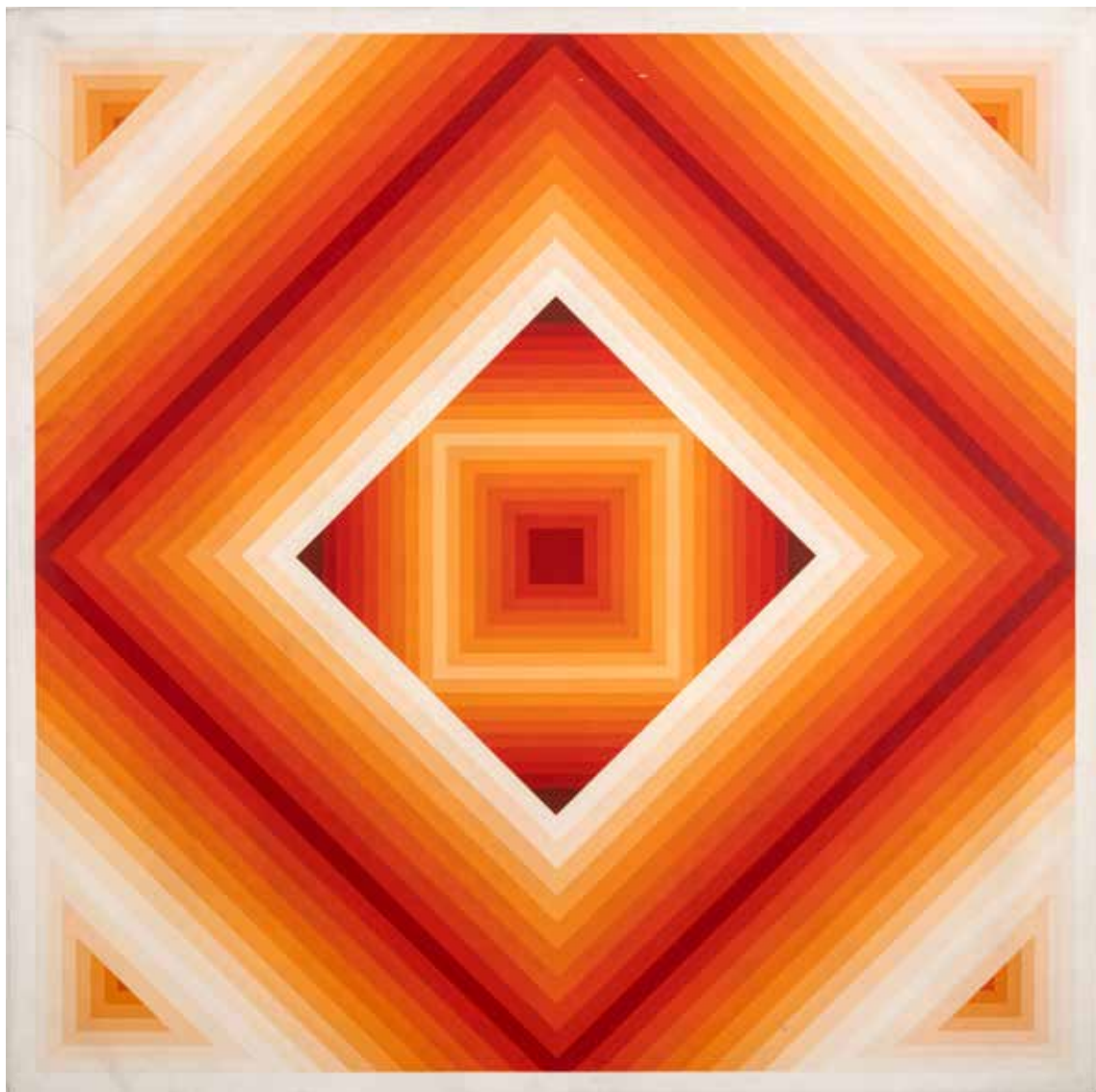
Inscrito *CRUZ-DÍEZ / 2000 Chromointerference Manipulable* en la parte inferior izquierda de la base.

Firmado *Cruz-Diez* en la parte inferior derecha en el respaldo de la base.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 30

Sara Modiano

Colombia, 1951 - 2010

Variación de profundidades y relieves #11, 1975

Acrílico sobre madera.

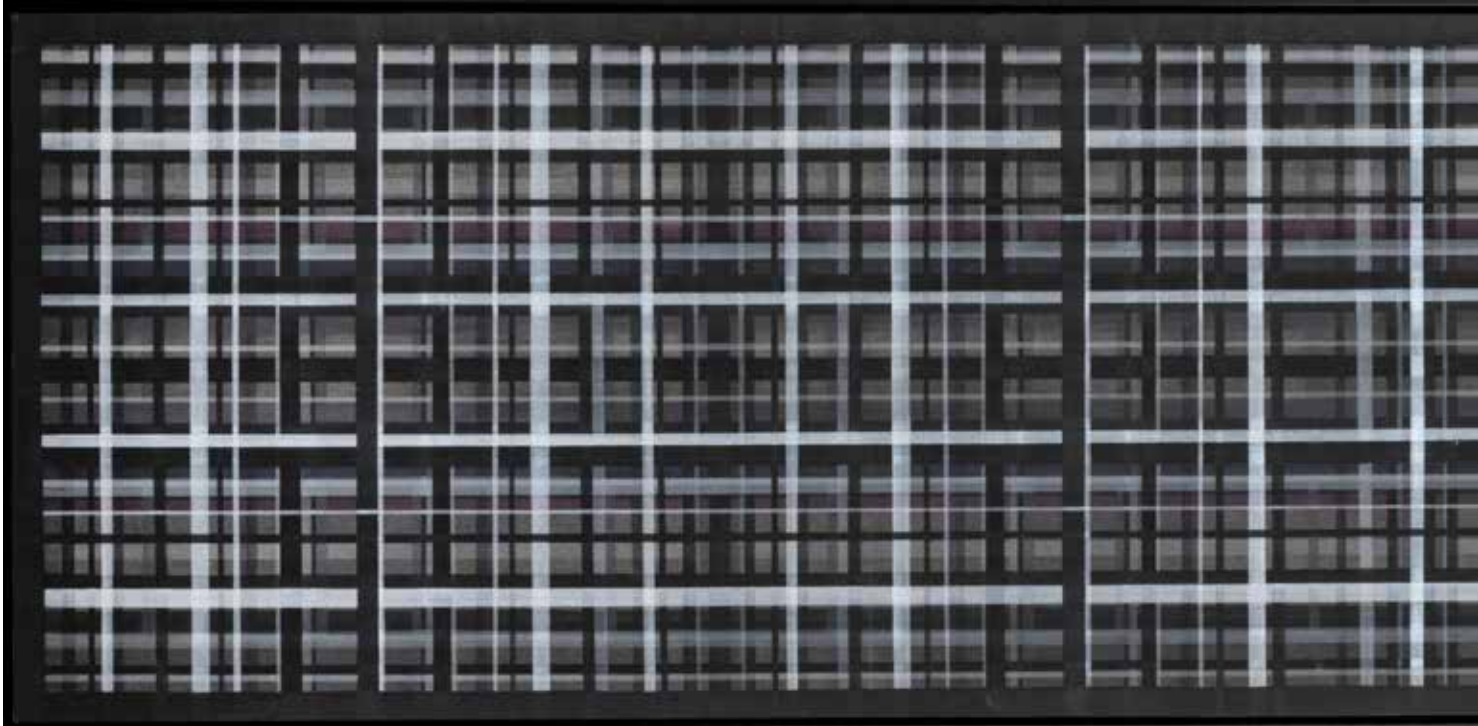
80 x 80 cm

Titulado, firmado y fechado "*Variación de profundidades y relieves#11*" Modiano 75 al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 40.000.000 - 80.000.000

USD 8.900 - 17.800



Lote 31

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

Sin título, de la serie ***Cruzados***, ca. 1985

Mixta sobre tela.

60 x 240 cm

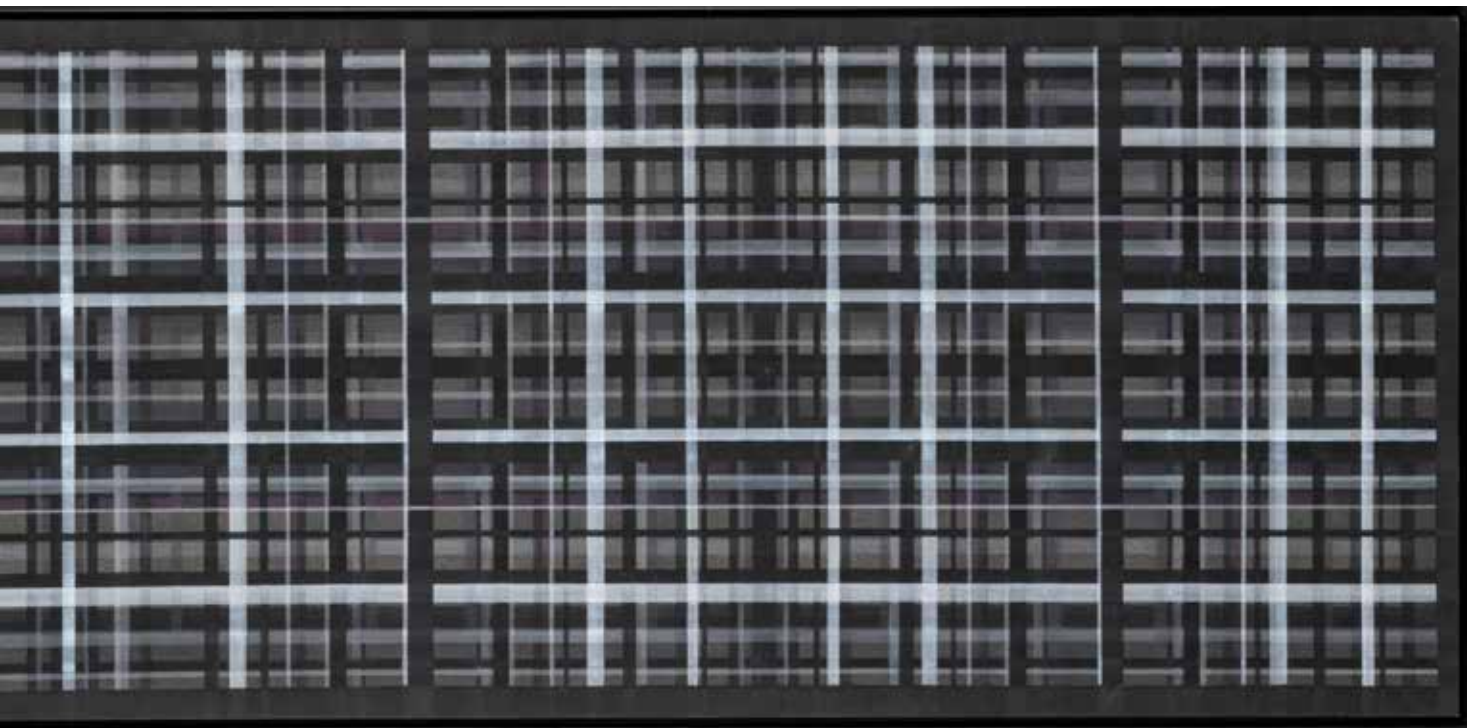
Firmada C. Rojas al respaldo.

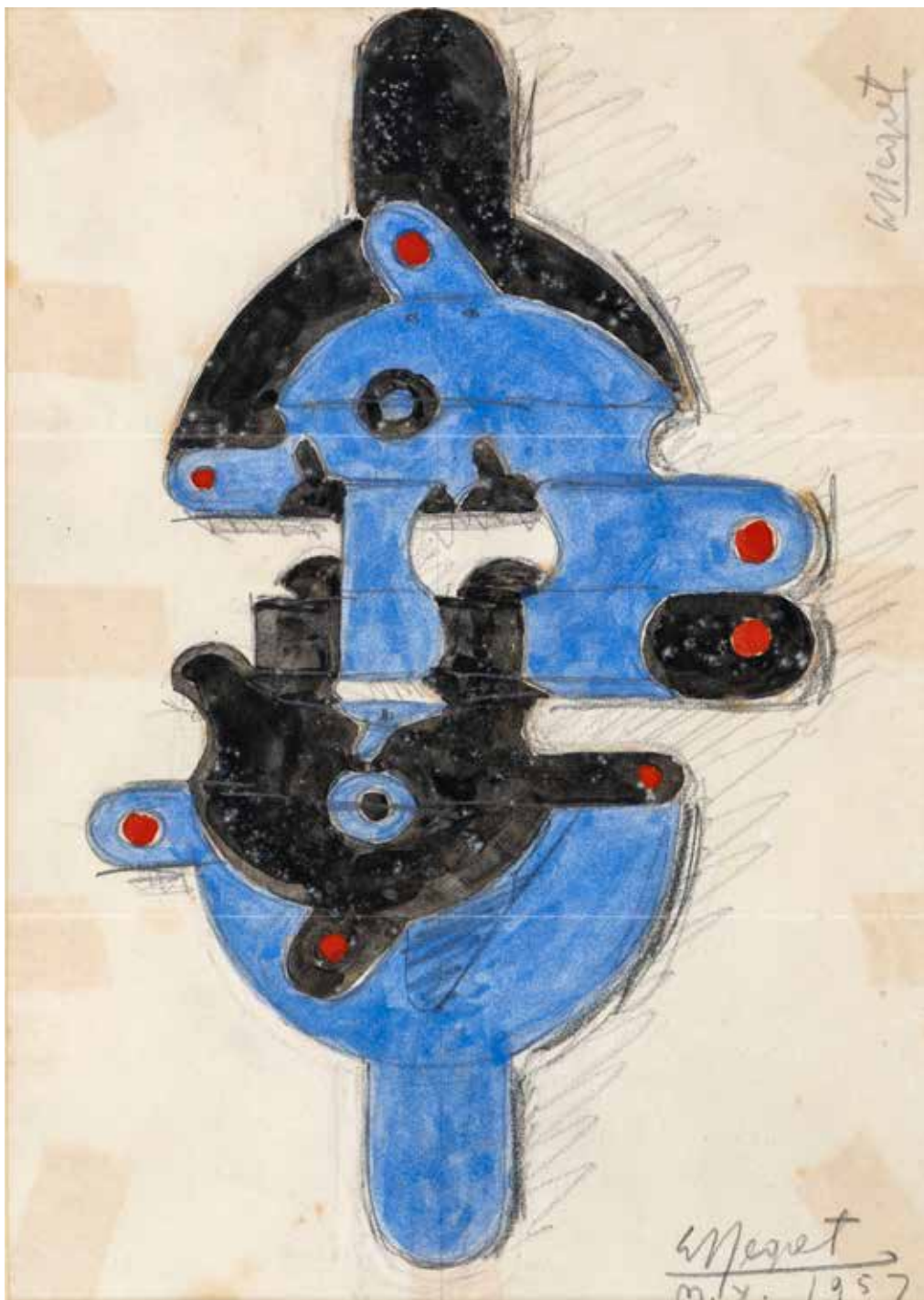
Certificado de autenticidad firmado por Fernando Fonseca.

Colección privada, Bogotá.

COP 90.000.000 - 140.000.000

USD 20.000 - 31.100





Lote 32

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

[Boceto para Aparato mágico], 1957

Grafito, lápiz y témpera sobre papel.

26.5 x 19 cm

Firmado, situado y fechado *Negret N.Y. 1957* en la parte inferior derecha.

Firmado *Negret* en la esquina superior derecha.

Procedencia

Obsequio del artista a la pianista Mireya Arboleda.

Por descendencia a su actual propietario

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 25.000.000

USD 3.300 - 5.600



Lote 33

Alejandro Obregón

Colombia, 1920 - 1992

Victoria de tres cordillera "Samotracia andina", de la serie ***Victoria de la Paz***, ca. 1980

Óleo sobre madera.

30.4 x 34.7 cm

Firmado *Obregón* en la parte inferior izquierda.

Dedicado y firmado a *Belisario Victoria de tres cordillera "Samotracia andina" "Victoria de la paz" + Alejandro* al respaldo.

Leves faltantes en las esquinas y faltante en la esquina inferior derecha que no afectan la estética de la pieza.

Procedencia

Colección del Expresidente Belisario Betancur

Por descendencia a su actual propietario

Colección privada, Bogotá.

COP 90.000.000 - 180.000.000

USD 20.000 - 40.000



Lote 34

Nirma Zárate

Colombia, 1936 - 1999

Sin título, década de 1960

Óleo sobre lienzo.

47 x 94 cm

Leve ondulación en el soporte, capa pictórica levemente craquelada y bastidor sutilmente marcado que no afectan la estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 25.000.000

USD 3.300 - 5.600





Lote 35

Alejandro Obregón

Colombia, 1920 - 1992

Gallo, ca. 1957

Vitral - Vidrio de colores y metal.

77 x 81 x 4.5 cm

Certificado de autenticidad firmado por Catalina Obregón.

Roturas y fisuras en algunos de los vidrios, que no afecta la estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 90.000.000 - 120.000.000

USD 20.000 - 26.700



Lote 36

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

Sin título [Rostro], 1955

Mixta sobre madera.

69 x 58 cm

Firmada y fechada *Emma Reyes-55* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 20.000.000

USD 2.200 - 4.400



Lote 37

Delcy Morelos

Colombia, 1967

Sin título, 2002

Acrílico sobre madera.

74 x 33 cm

Firmado y fechado *Delcy Morelos 2002* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 16.000.000 - 24.000.000

USD 3.600 - 5.300



Lote 38

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 - Brasil, 2011

De la serie *Mar en la plaza, Rios*, 1998

Óleo y grafito sobre lienzo.

140 x 55 cm

Firmado *Zalamea* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 14.000.000

USD 1.800 - 3.100



Lote 39

Carlos Jacanamijoy

Colombia, 1964

De los caminos del viento, 1999

Mixta, aguadas, pastel seco y carboncillo sobre papel.
24 x 21 cm

Etiqueta de Galería El Museo con la siguiente información:
Carlos Jacanamijoy De los caminos de viento Aguada
sobre papel 24 x 21 cm 1999 al respaldo

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 5.000.000

USD 700 - 1.100



Lote 40

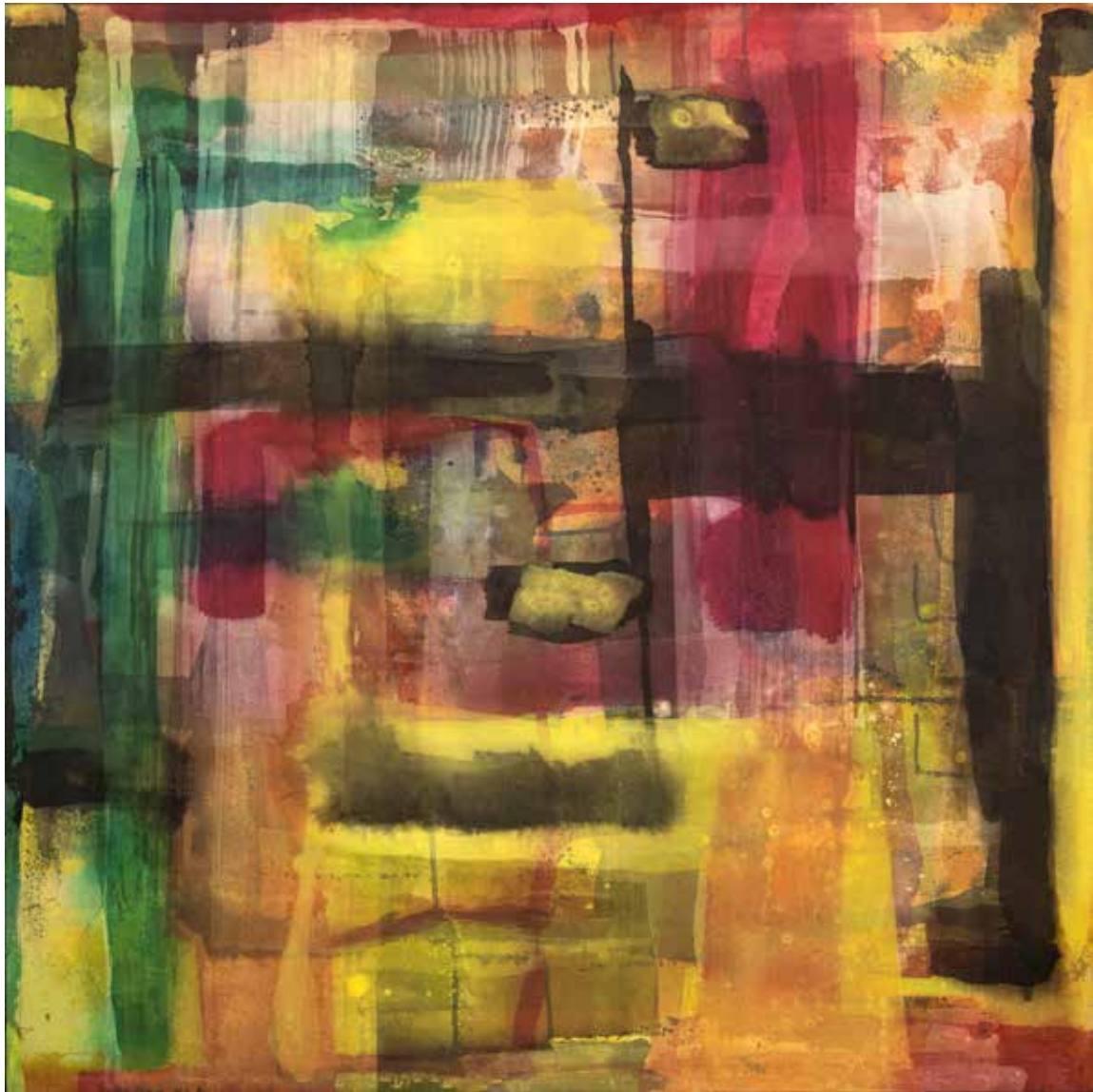
Ignacio Gómez Jaramillo
Colombia, 1910 - 1970

Sin título, 1966
Óleo sobre lienzo.
85 x 65.4 cm

Firmado y fechado *I. Gómez Jaramillo 66* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000
USD 1.300 - 2.700



Lote 41

Luis Roldán
Colombia, 1955

Sin título, 1982
Óleo sobre lienzo.
130 x 130 cm

Firmado y fechado *Roldán 82* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 20.000.000 -30.000.000
USD 4.400 - 6.700



Lote 42

Freda Sargent

Inglaterra, 1928

***The singer's House*, 1993**

Pastel graso, carboncillo y grafito sobre collage de papel.

69.5 x 49.5 cm

Firmado *Freda Sargent* en la parte inferior derecha.

Adhesivo Galería El Museo con ficha técnica al respaldo.

Literatura

Zuluaga Perna, Carolina (ed.). *Freda Sargent*. Bogotá: Davivienda y Ediciones Gamma, 2019. Ilustrado en la página 252.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 43

Carlos Salas

Colombia, 1957

Sin título, 1974

Óleo sobre papel.

30 x 40 cm

Firmado y fechado *Salas 74* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 300 - 800



Lote 44

Luis Luna

Colombia, 1958

De la serie *Crónicas de indias*, [2005]

Esmalte sobre metal.

50 x 50 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 400 - 900



Lote 45

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014

Sin título, 1986

Tinta sobre papel.

29.5 x 22 cm

Firmada y fechada *Hernández/86* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 - 3.800.000

USD 400 - 800



Lote 46

Beatriz González

Colombia, 1938

El Arzobispo Virrey [Caballero y Góngora] como Salomé, 1981

Grafito y témpera sobre papel.

Ø 35 cm

Firmado y fechado *Beatriz González 81* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 14.000.000 - 24.000.000

USD 3.100 - 5.300



Lote 47

Beatriz González

Colombia, 1938

Fragmento boceto políptico de Lucho, 1988 - Firmado en 1993

Óleo sobre papel.

37 x 48.5 cm

Firmado y fechado *Beatriz González, 93* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 25.000.000

USD 3.300 - 5.600



Lote 48

Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948

Sin título, 2001

Acrílico sobre papel.

39 x 27.5 cm

Dedicado, firmado y fechado *Para María Clara con cariño Maripaz 2001* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.000.000

USD 300 - 700



Lote 49

Jim Amaral

EE.UU., 1933

Sin título, 1989

Acuarela y tinta sobre papel.

28.5 x 20 cm

Firmada y fechada *Amaral'89* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.500.000 - 6.500.000

USD 800 - 1.400



Lote 50

Antonio Samudio

Colombia, 1934

Sin título, sin fecha

Óleo sobre tela.

90 x 23 cm

Firmado *Samudio* en la parte superior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 13.000.000 - 18.000.000

USD 2.900 - 4.000



Lote 51

Álvaro Barrios

Colombia, 1945

[Desnudo], década de 1970

Grafito sobre papel.

15.3 x 22.7 cm

Firmado *Álvaro Barrios* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 400 - 900



Lote 52

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1967

Lápiz y crayón sobre papel.

26 x 20 cm

Firmado *L. Caballero* en la parte inferior derecha.

Literatura

González, Beatriz; Jaramillo Agudelo, Dario; Goodall, Donald. *Luis Caballero*. Bogotá: El Sello Editorial, 1995. Ilustrado en la página 39.

Procedencia

Obsequio del artista a Juan Antonio Roda
Por descendencia a su actual propietario
Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 53

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1973

Mixta sobre papel.

47 x 63 cm

Firmada y fechada *L. Caballero 73*/ en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 16.000.000 - 24.000.000

USD 3.600 - 5.300



Lote 54

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1981

Mixta sobre papel.

50 x 70 cm

Firmada y fechada *L. Caballero 81* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 15.000.000

USD 2.200 - 3.300



Lote 55

Santiago Uribe

Colombia

[Mesa], 1985

Ensamble de madera, hierro y vidrio con collage.

51.5 x 50 x 50 cm

Firmada y fechada *Santiago Uribe 85* al respaldo de la tapa de la mesa.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 8.000.000

USD 1.100 - 1.800





Lote 56

Álvaro Barrios

Colombia, 1945

[He-Man], 1988

Mixta sobre papel.

Tamaño del papel: 50 x 70.5 cm

Tamaño de la imagen: 43 x 56 cm

Firmada y fechada Álvaro Barrios 1988 en la parte inferior izquierda de la imagen.

Inscrita: *El siguiente día había iluminados con sus rayos el ancho mundo, cuando el príncipe Adán, heredero de Eternia, se transforma en HE-MAN! Debo traspasar la barrera mística que protege a este planeta, antes de que skeletor convierta a toda Eternia en una pira de ruinas humeantes!... Mientras tanto, a dos mil años-luz de allí, el anillo mágico de Eternia se acerca velozmente a un misterioso planeta desconocido...*

Colección privada, Bogotá.

COP 9.000.000 - 18.000.000

USD 2.000 - 4.000



Lote 57

Leonel Góngora

Colombia, 1932 - 1999

Virgen de Cartago #10, de la serie ***Las imágenes de Cartago***, 1964

Mixta sobre papel.

69 x 51.5 cm

Firmada y fechada *Góngora 64* en el lateral derecho.

Titulada, fechada y firmada *Virgen de Cartago #10*, de la serie *Las imágenes de Cartago 1964 Góngora* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 600 - 1.000



Lote 58

Luz Ángela Lizarazo

Colombia, 1966

[Pescados], 1990

Óleo sobre lienzo.

51 x 51 cm

Firmado y fechado *Lizarazo 90* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.100 - 2.200



Lote 59

Carolina Cárdenas Núñez

Colombia, 1903 - 1936

[Cenicero], sin fecha

Cerámica.

10.5 x 10.5 x 4.5 cm

Inscrita *ORION* (*sello de conejo*) al respaldo de la base.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.300



Lote 60

Juan Antonio Roda
España, 1921 - Colombia 2003

Sin título, 1995
Cerámica pintada a mano.
Ø 33 x 4 cm

Firmada y fechada *Roda 95*.
Inscrita *Realizado en Cerámicas Paterna Bogotá - 95* al respaldo.
Adhesivo Galería Garcés Velásquez con ficha técnica de la obra al respaldo.

Exhibiciones

1995. *Platos de artistas*. Galería Garcés Velásquez, Bogotá. dic.

Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000
USD 1.300 - 2.700

Lote 61

Julio Fajardo Rubio

Colombia, 1910 - 1979

Sin título, sin fecha

Escultura en piedra.

35 x 42 x 36 cm

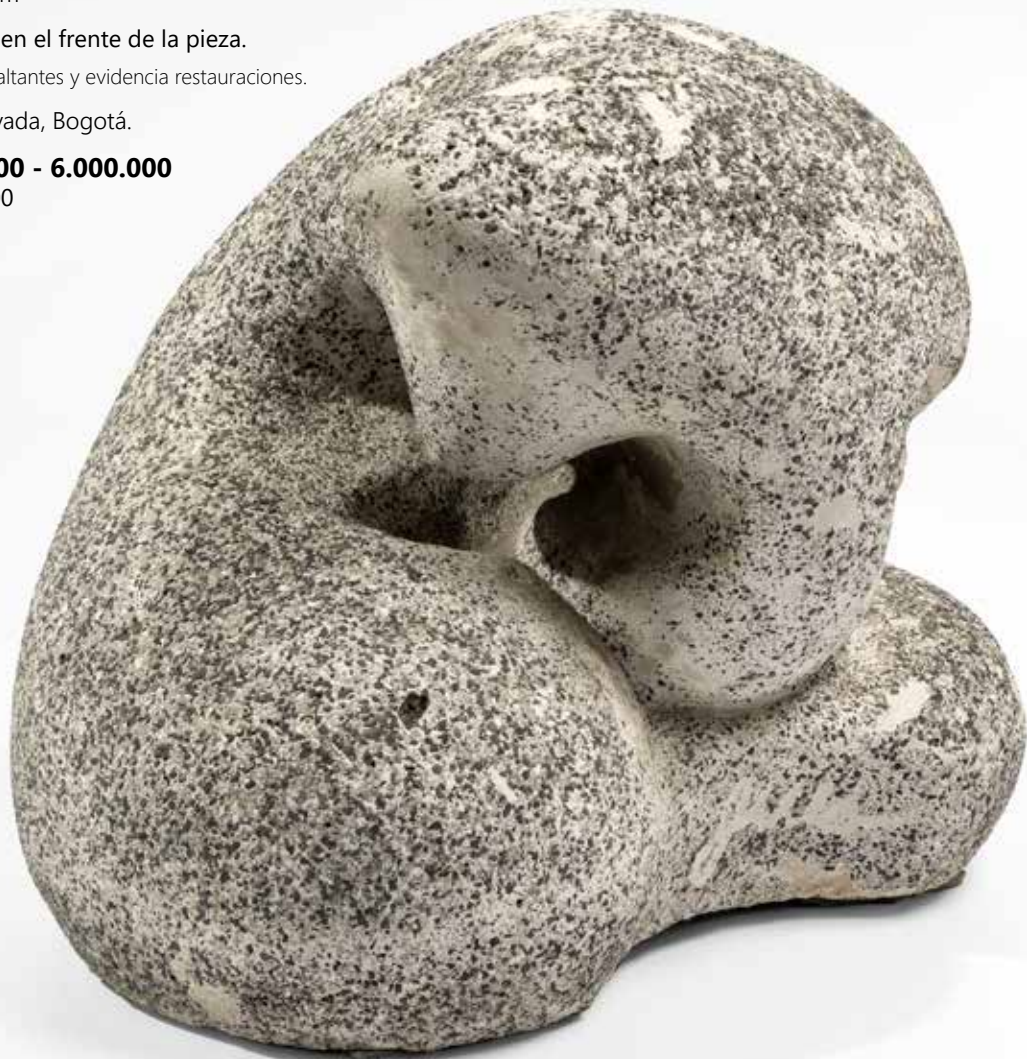
Firmada *Julio* en el frente de la pieza.

Presenta leves faltantes y evidencia restauraciones.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.300





Lote 62

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Mujer dormida, década de 1940

Escultura en yeso.

29 x 35 x 30 cm

Exhibiciones

1987. *Edgar Negret. Cincuenta años -ciento cincuenta obras.* Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá. jun-ago.

Procedencia

Colección de la pianista Mireya Arboleda

Por descendencia a su actual propietario

Colección privada, Bogotá.

COP 20.000.000 - 40.000.000

USD 4.400 - 8.900





Lote 63

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Laguna azul, 1990

Escultura en aluminio pintado.

81 x 81 x 12 cm

Titulada, firmada y fechada "*Laguna*" Negret 1990 al respaldo.

Procedencia

Colección personal del galerista Luis Pérez

Por descendencia a su actual propietario

Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 60.000.000

USD 6.700 - 13.300



Lote 64

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, [finales década de los 90]

Escultura en hierro.

8 x 14 x 12 cm

Obsequio del artista al actual propietario.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700

Lote 65

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, de la serie ***Aerolitos***, 1992-2002

Escultura en hierro, serie de 6.

50 x 30 x 30 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 20.000.000

USD 2.200 - 4.400





Lote 66

Feliza Bursztyn

Colombia, 1933 - Francia, 1982

Sin título, sin fecha

Escultura en hierro.

40 x 20 x 12 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 60.000.000

USD 6.700 - 13.300



Lote 67

Jim Amaral

EE.UU., 1933

Twice Wheeled (Dos veces rueda), 1998

Escultura en bronce.

122 x 69 x 37 cm

Firmada, fechada, numerada y titulada *Amaral 98 JA/93 1/1 Twice Wheeled* en la base.

Adhesivo de El Museo Galería con la ficha técnica en la base.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 60.000.000 - 180.000.000

USD 13.300 - 40.000



Lote 68

John Castles

Colombia, 1946

Sin título - Estudio a escala de la escultura ubicada en la carrera 7 con 27 (antiguo Banco de Crédito), sin fecha
Escultura en hierro soldado.

16 x 42 x 30 cm

Adhesivo del Banco de Crédito.

Colección Banco de Crédito, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 69

Bernardo Salcedo

Colombia, 1939 - 2007

Chubasco, 2005

Múltiple en lámina de hierro y madera. Edición IV de XV.
18 x 57 x 19 cm

Firmado y numerado *Salcedo IV/XV*.
Certificado de la Galería Alonso Garcés.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 70

Hugo Zapata

Colombia, 1945

Flor, 2020

Ensamble en roca lutita tallada y pigmentos.

183 x 23 x 13 cm

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 25.000.000 - 35.000.000

USD 5.600 - 7.800





Lote 71

Federico Uribe

Colombia, 1962

Perro, 2018

Escultura en casquillos de balas.

45 x 32 x 27 cm

Firmada por el artista y fechada *18* en la base.

Sello de cera del artista (FEDE).

Colección privada, Bogotá.

COP 18.000.000 - 38.000.000

USD 4.000 - 8.400

Lote 72

Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2020

Sello **Colombia Coca-Cola**, sin fecha

Sello en arcilla.

6 x Ø 6 cm

Relieve Colombia a lo ancho del sello.

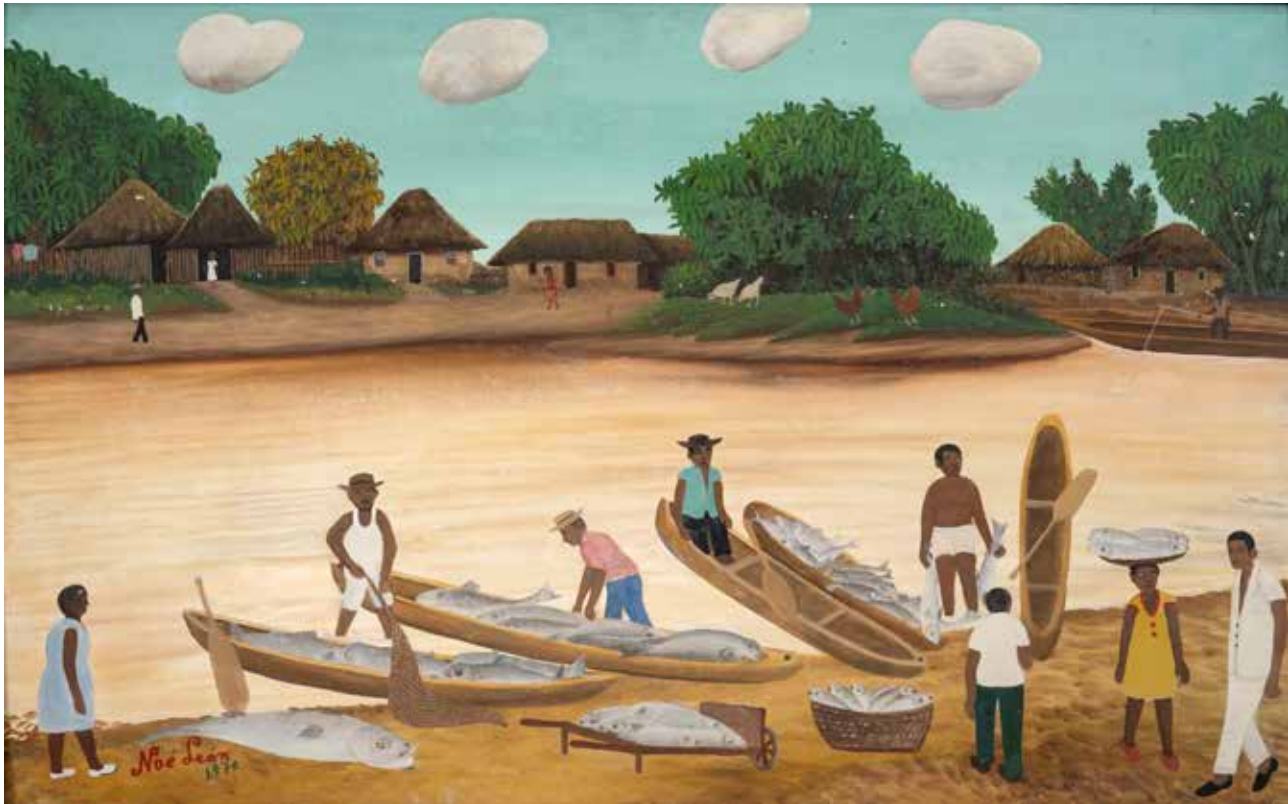
Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.100 - 2.200







Lote 73

Noé León

Colombia, 1907 - 1978

Sin título, 1970

Acrílico sobre lienzo.

50 x 80 cm

Firmado y fechado *Noé León 1970* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 30.000.000

USD 3.300 - 6.700



Lote 74

Marcial Alegría

Colombia, 1936

Finca, sin fecha
Óleo sobre madera.
45 x 57.5 cm

Firmado *Marcial Alegría. G.* en la parte inferior derecha.
Titulado *Finca* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 400 - 900



Lote 75

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

Sin título, 1965

Mixta sobre papel.

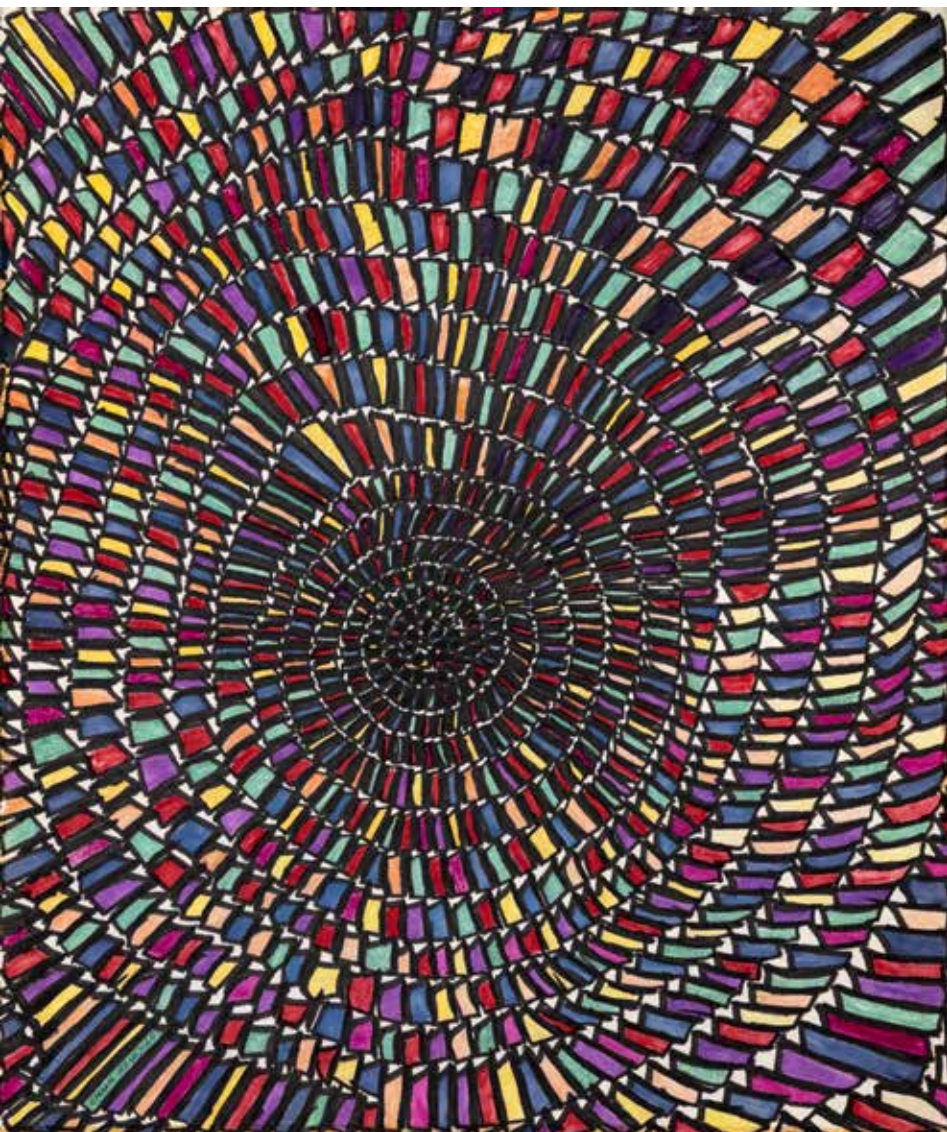
29.8 x 44.5 cm

Firmada y fechada *E. Reyes/65* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 400 - 900



Lote 76

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

Sin título, 1960

Tinta sobre papel.

56.5 x 47.5 cm

Firmada y fechada *Emma Reyes-60* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 900 - 1.800



Lote 77

Miler Lagos

Colombia, 1973

Tree Rings Dating, 2021

Ensamble en papel periódico.

83 x 83 cm

Dedicado y firmado *Con mucho aprecio al gran Oscar. M. Lagos 2021* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 25.000.000 - 35.000.000

USD 5.600 - 7.800



Lote 78

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Laguna, de la serie **Laguna de Guatavita**, 1982

Óleo sobre lienzo.

Ø 90 cm

Firmado y fechado *Ana Mercedes Hoyos 1982* al respaldo.

Literatura

Kalenberg, Angel; Hoyos, Ana Mercedes. *Ana Mercedes Hoyos: retrospectiva*. Bogotá: Villegas Editores, 2002.
Ilustrada en la página 97.

Colección privada, Bogotá.

COP 40.000.000 - 60.000.000

USD 8.900 - 13.300



Lote 79

David Manzur

Colombia, 1929

Lección 125 para el valor de las líneas ligando las formas en espacios relativamente grandes, sin fecha

Técnica mixta sobre papel.

64 x 49 cm

Titulada y firmada *Lección 125 para el valor de las líneas ligando las formas en espacios relativamente grandes* Manzur en el costado derecho.

Presenta marcas de doblez en el papel.

Colección privada, Bogotá.

COP 12.000.000 - 18.000.000

USD 2.700 - 4.000



Lote 80

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004

[Mujer con gato], 1965

Tinta sobre papel entelado.

69 x 98.5 cm

Firmada y fechada *Grau 65* en la parte superior izquierda.

Se evidencian algunos dobleces, desgastes en los laterales y leves faltantes que no afectan ni la integridad de la obra ni su estética.

Colección privada, Bogotá.

COP 25.000.000 - 50.000.000

USD 5.600 - 11.100



Lote 81

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia 2003

Sin título [Sueños], 1966

Acuarela y tinta sobre papel.

70 x 100 cm

Firmada y fechada Roda 66 en el costado derecho.

Adhesivo al respaldo con ficha técnica de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 18.000.000 - 28.000.000

USD 4.000 - 6.200



Lote 82

Hernando "Momo" del Villar

Colombia, 1944 - 1989

[Aeropuerto José María Córdoba, Río Negro (Antioquía)], sin fecha

Grafito sobre papel.

30 x 38 cm

Al respaldo anotaciones de críticas (positivas) que tomaba de los periódicos.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 400 - 900



Lote 83

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Sin título, [de la serie ***Bazaruto***], 1989

Grafito sobre papel.

26 x 30.5 cm

Firmado y fechado *Ana Hoyos/89* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.100 - 2.200



Lote 84

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Sin título (positivo), 2011

Acrílico sobre lienzo.

22 x 22 cm

Firmado *Hoyos 11* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 20.000.000

USD 2.200 - 4.400



Lote 85

Luis Roldán

Colombia, 1955

Fragmento de *¿qué estoy haciendo aquí?* Proyecto ganador de II Premio Luis Caballero, 2000

Grafito sobre tarjetas rolodex.

22 x 65 cm

Exhibiciones

2000. *¿qué estoy haciendo aquí?* II Premio Luis Caballero. Galería Santa Fe, Bogotá. Proyecto ganador.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.300



Lote 86

Santiago Cárdenas Arroyo
Colombia, 1937

Butaca, 1969
Carboncillo sobre papel.
97 x 75 cm

Titulado, firmado y fechado *Butaca Cárdenas Arroyo 69* en la parte inferior izquierda.

Pequeños dobleces en los bordes.

Colección privada, Bogotá.

COP 20.000.000 - 30.000.000
USD 4.0400 - 6.700



Lote 87

Mateo López

Colombia, 1978

NOOOT, sin fecha

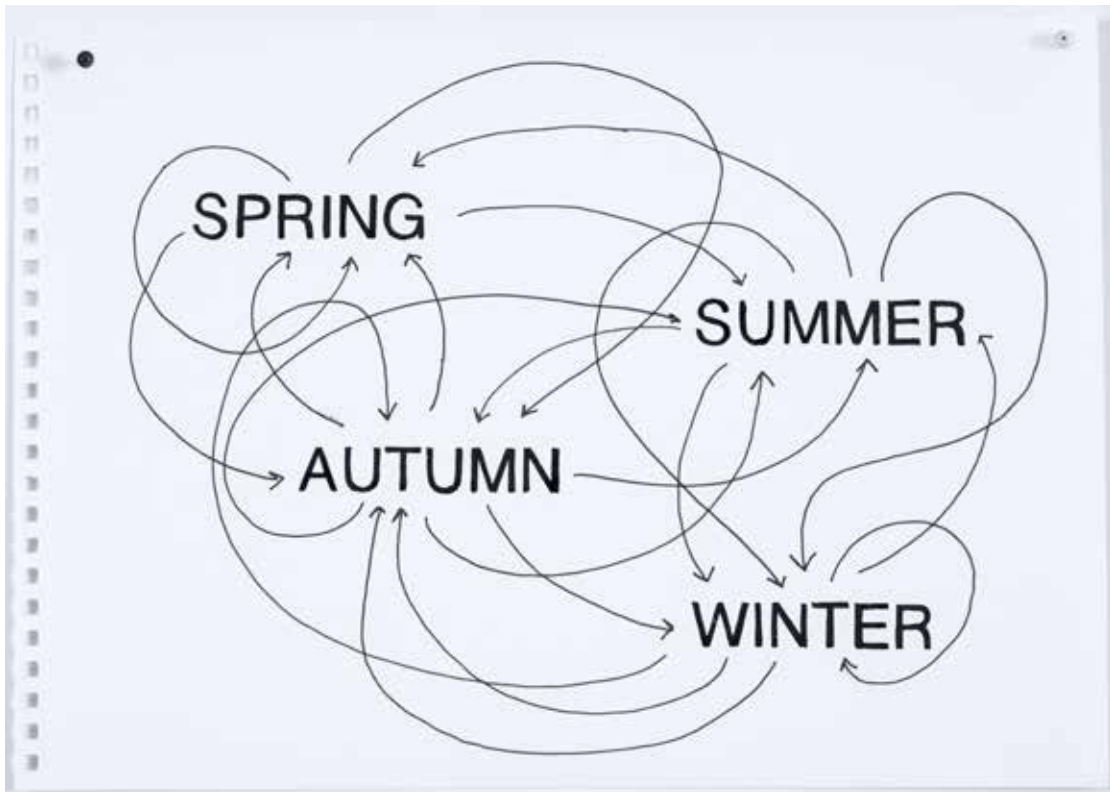
Acuarela y grafito sobre papel y alfileres.

21 x 30 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.300



Lote 88

Mateo López

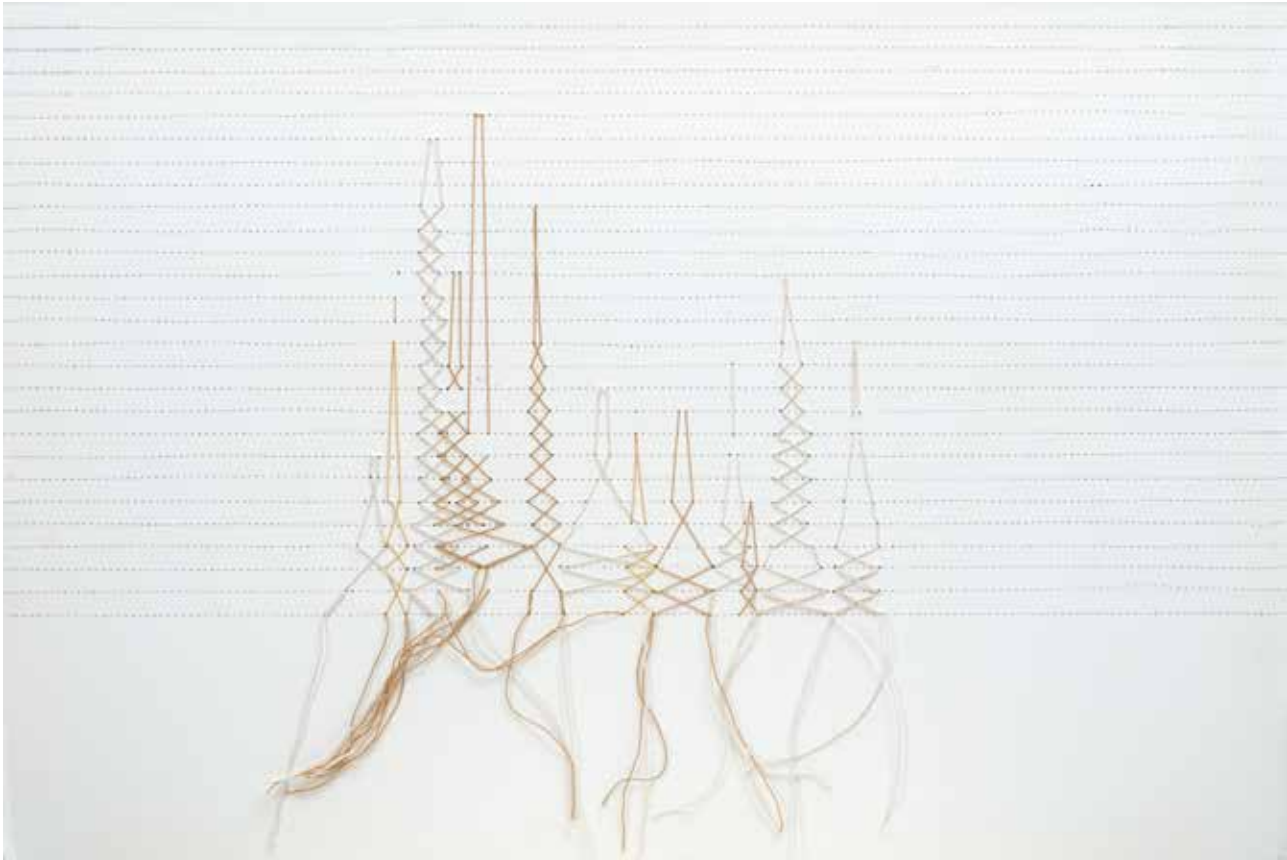
Colombia, 1978

[Estaciones], sin fecha
Tinta sobre papel y alfileres.
21 x 30 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.300



Lote 89

Germán Botero

Colombia, 1946

Bosque de mangle, 2016

Picado con máquina industrial, cosido a mano con hilo de algodón y caña.

38 x 58 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.300



Lote 90

Bernardo Ortiz

Colombia, 1972

Pink Throat Deep Floyd, [2013]

Tinta sobre papel mantequilla.

25 x 35 cm c/u

Exhibiciones

2013. *Música*. Casas Reigner, Bogotá. feb-mar.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 91

Edwin Monsalve

Colombia, 1986

De la serie Le vendo un billete falso, 2011

Grafito y lápices de colores sobre papel (4).

19.7 x 28.7 cm c/u

Cada uno firmado y fechado *Edwin Monsalve 11* en la parte inferior derecha.

Adhesivo con ficha técnica de la obra al respaldo.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Exhibiciones

2011. *Subasta Conexión Colombia*. Claustro La Enseñanza, Bogotá.

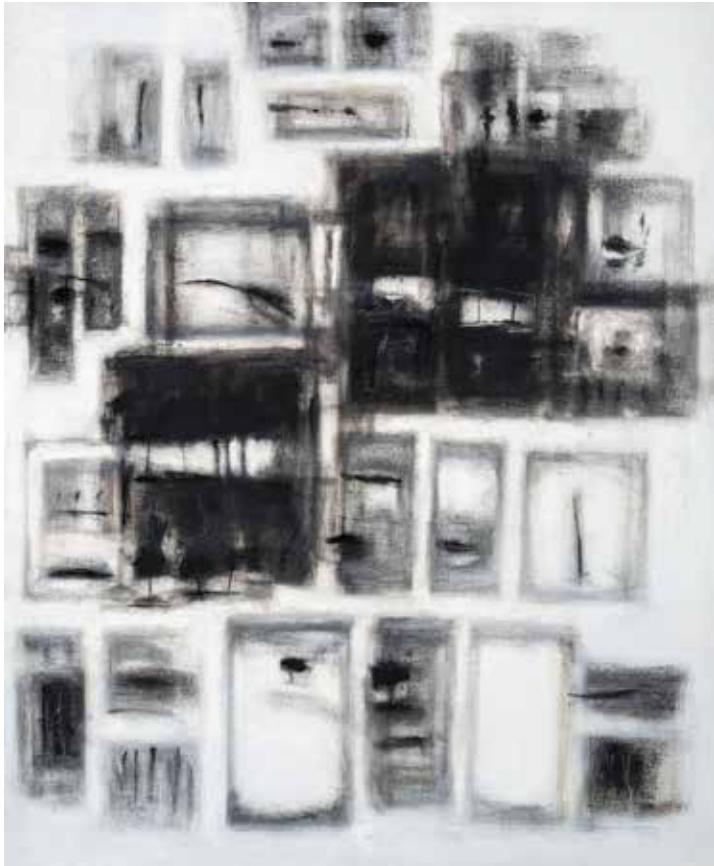
Arte por una causa - Conexión Colombia, Bogotá.

Colección privada Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.300





Lote 92

Natalia Mendieta

Colombia, 1969

Entrelíneas I, II y III, 2006

Óleo sobre lienzo (3).

78 x 65 cm

Cada uno titulado, fechado y firmado *Entrelíneas 1, 2 y 3/2006 Natalia Mendieta* al respaldo.

Exhibiciones

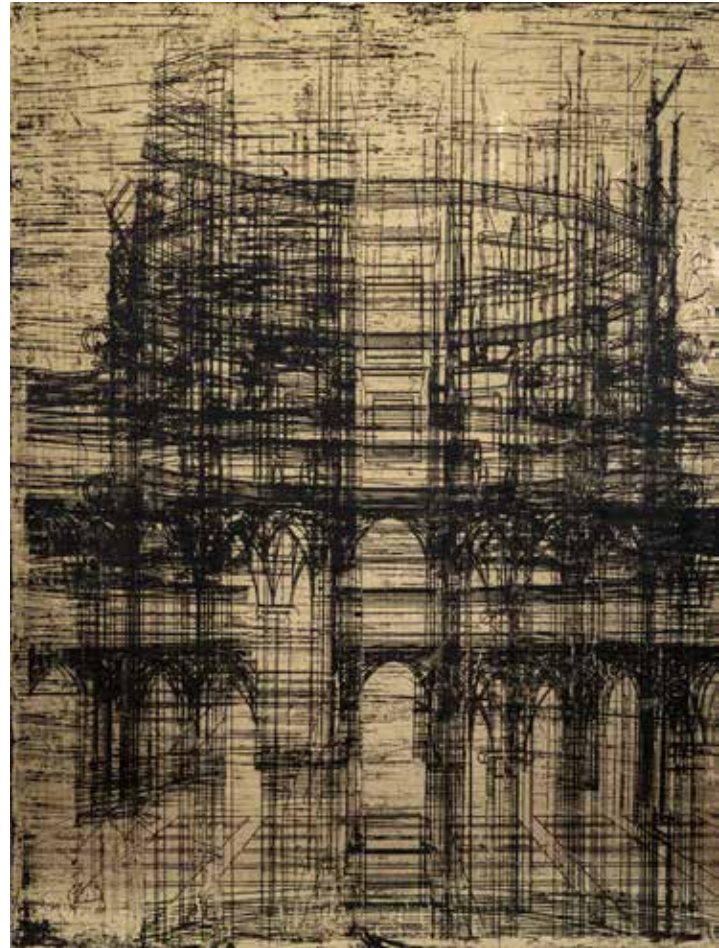
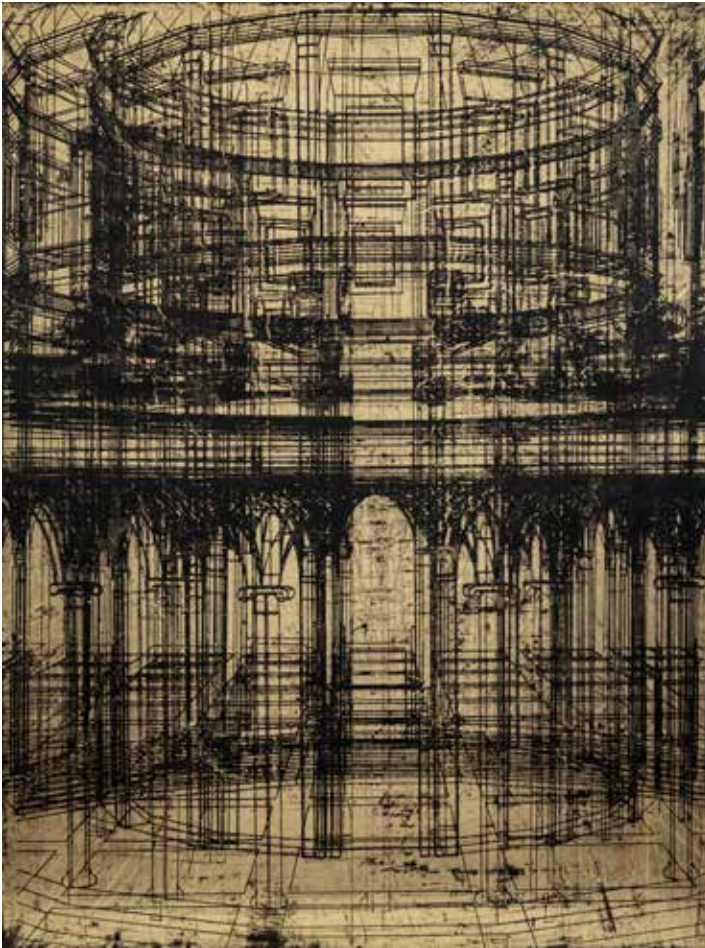
2006. *Negro vegetal*. Arte Consultores Beatriz Esguerra, Bogotá. ago.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700





Lote 93

Jaime Franco

Colombia, 1963

Desde el subsuelo 1, 3 y 4, de la serie ***Templo***, 2009 (serie de 2008)

Encáustica y laminilla de oro sobre tela de algodón (3).

98 x 74 cm c/u

Cada una fechada y firmada *Franco 08* al respaldo.

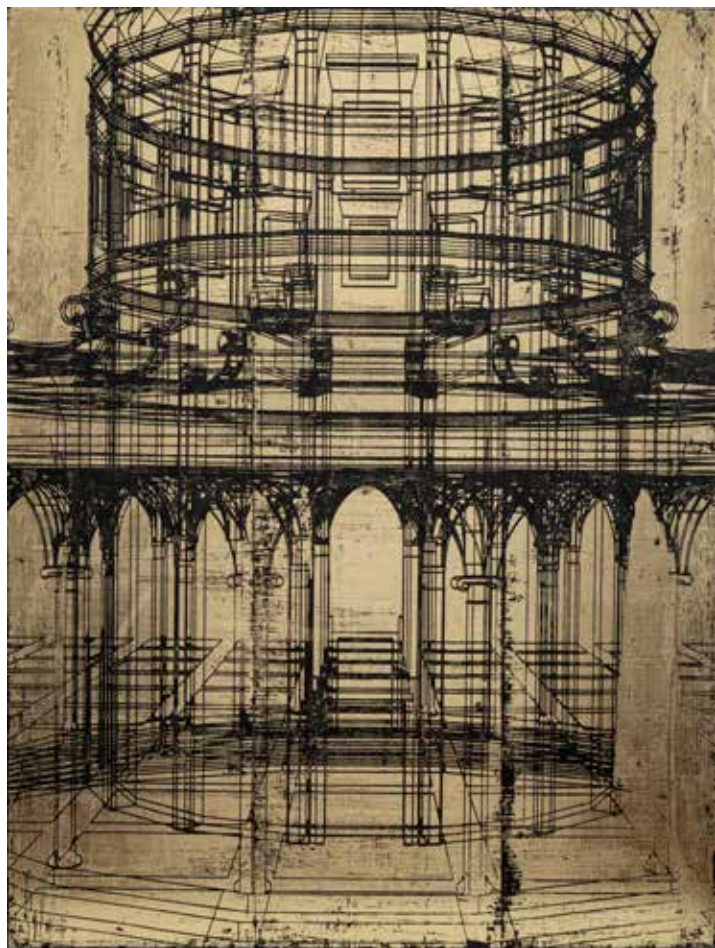
Adhesivo con la ficha técnica y cuidados al respaldo.

Adhesivo Galería El Museo al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 13.000.000 - 23.000.000

USD 2.900 - 5.100





Lote 94

Barbarita Cardozo

Colombia, 1975

***Made in China #13*, 2009**

Bordado tradicional hecho a mano con hilos de seda, sobre seda china.
107 x 127 cm

Certificado de autenticidad firmado por la artista y Galería Nueveochenta.

Galería Nueveochenta, Bogotá.
Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700

WOMEN
KNITTED M

BogotAuctions

31 Beige

Shell
67% Viscose
28% Polyamide
5% Elastane
Lining
100% Polyester





Lote 95

Franklin Aguirre

Colombia, 1969

Mayo, de la serie *Calendario bio-gráfico*, 1999-2000

Acrílico sobre lienzo.

112.5 x 164 cm

Exhibiciones

1999-2000. *Calendario bio-gráfico*. Galería Carlos Alberto González, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.300 - 2.700



Lote 96

Andrés Montoya "Toxicómano"

Colombia, 1993

Sex Against The Machine, 2020

Stencil y aerosol sobre lienzo.

50 x 50 cm

Firmado, fechado y numerado *Andrés Montoya Toxicómano 2020 1/3* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 300 - 800



Lote 97

Luciano Denver

Argentina, 1976

Club de Billares Londres, de la serie ***Bogotá rewind***, 2013

Ensamble digital. Serie 3 de 5.

110 x 90 cm

Certificado de autenticidad firmado y adherido al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 20.000.000

USD 2.200 - 4.400

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

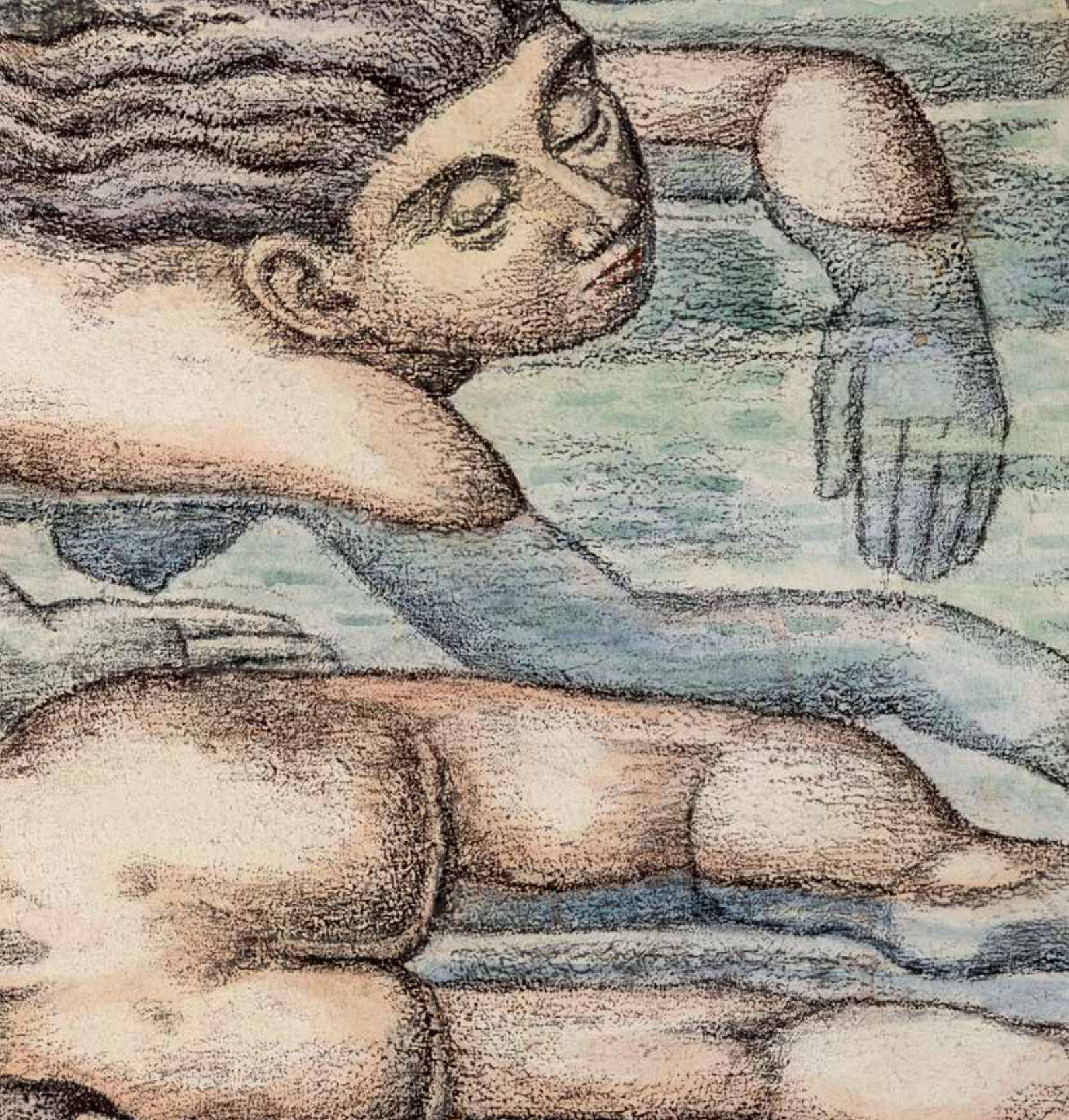
10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.





Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán

exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com